

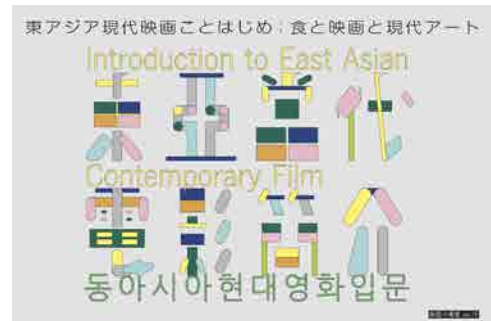
## 映画の極意 vol.19

## 東アジア現代映画ことはじめ：食と映画と現代アート

金沢21世紀美術館は、10月6日(土)から8日(月・祝)までの3日間、「東アジア現代映画ことはじめ：食と映画と現代アート」と題して、日本、中国、韓国、香港、台湾に関連する映画・映像を特集します。1日目は「食」をテーマにし日中韓の映画をセレクト。2日目は商業ベースの映画作りから一線を画した作品を多く生み出し、現代映画史に大きな足跡を残した映画運動「台湾ニューシネマ」と「香港ニューウェーブ」の代表作を紹介、3日目は東アジア文化都市2018金沢にも参加しているヴェネチア・ビエンナーレ2015韓国館代表のムン・キョンウォン & チョン・ジュンホ、現代中国の若者の文化をユーモラスに切り取りニューヨーク近代美術館やグッゲンハイム美術館に作品が所蔵されるツァオ・フェイなど各国を代表するアーティストの映画館ではみられない貴重な映像作品を一挙に上映します。

東アジア文化都市2018金沢を開催中の金沢で、近いけれど意外と知らないアジアの国々の食や恋愛、政治、文化について、映画や映像を通してじっくり味わってみませんか？

貴媒体にて、事前告知や当日取材のご協力を賜りますようお願いいたします。



## アジアの「食」、

「台湾ニューシネマ」「香港ニューウェーブ」の代表作、  
日本初公開となる映像作品を一挙上映する東アジア現代映画祭

イベント名	映画の極意 vol.19 東アジア現代映画ことはじめ：食と映画と現代アート
日時	2018年10月6日(土)～8日(月・祝)
会場	金沢21世紀美術館 シアター21
料金	1回券(「牯嶺街少年殺人事件」を除く。)各回一般1,500円 / 友の会1,200円 <small>クレーンチェ</small> 「牯嶺街少年殺人事件」：一般2,000円 / 友の会1,800円 1日券[各日限定30枚] 各日4,000円 / 友の会3,600円 3日間フリーパス[限定15枚] 一般8,000円 / 友の会7,200円 ※友の会会員の方は入場時に要会員証提示。 ※セット券、フリーパスは前売りのみの販売となります。 ※前売り券で定員に達した場合は、当日券の販売はありません。
チケット取扱い	オンラインチケット：LivePocket(ライブポケット) <a href="https://t.livepocket.jp/e/iteacf">https://t.livepocket.jp/e/iteacf</a> ※チケット(前売り券)は、電子チケットのみの取扱いです。
主催	金沢21世紀美術館[(公財)金沢芸術創造財団]
協力	SCAI THE BATHHOUSE、無人島プロダクション
WEB	<a href="https://www.kanazawa21.jp/data_list.php?g=69&amp;d=1847">https://www.kanazawa21.jp/data_list.php?g=69&amp;d=1847</a>
お問合せ	金沢21世紀美術館 交流課 TEL 076-220-2811

取材申込み/問合せ先

金沢21世紀美術館 広報担当：石川(広報室)、事業担当：高橋洋介(学芸課)、森絵里花(交流課)  
〒920-8509 金沢市広坂1-2-1  
TEL 076-220-2814 FAX 076-220-2802  
<http://www.kanazawa21.jp> E-mail: [press@kanazawa21.jp](mailto:press@kanazawa21.jp)  
※ご取材の際には、事前にご連絡をお願いします。



## 概要

映画の極意 vol.19 では、「東アジア現代映画ことはじめ：食と映画と現代アート」と題して、日本、中国、韓国、香港、台湾に関連する映画・映像を3日間かけて特集します。

1日目は、食をテーマに、日中韓の映画をセレクト。家族、仕事、恋愛など様々な人間模様が現れる「食べるシーン」を通して各国の共通項や違いが見えてくるはずです。上映に合わせて各国の料理を実際に味わう企画も準備中です。

2日目は、商業ベースの映画作りから一線を画した作品を多く生み出し、現代映画史に大きな足跡を残した映画運動「台湾ニューシネマ」と「香港ニューウェーブ」の代表作をご紹介します。巨匠エドワード・ヤンの傑作「牯嶺街少年殺人事件」（1991）や、「香港ニューウェーブ」の旗手として国際的な評価を得たウォン・カーウアイの「恋する惑星」（1995）など実際の社会問題や独特の美意識に裏付けられた世界に魅せられることになるでしょう。

3日目は、映画とは違った現代アートの映像表現を特集。ヴェネチア・ビエンナーレ2015韓国館代表のムン・キョンウォン & チョン・ジュンホ、現代中国の若者の文化をユーモラスに切り取りニューヨーク近代美術館やグッゲンハイム美術館に作品が所蔵されるツァオ・フェイなど各国を代表するアーティストたちの映画館ではみられない貴重な映像作品を一挙上映。そこに内包された各国の歴史と現代性から、国を超えた普遍的なものとは何かを探ります。金沢で様々なアジアの文化プログラムで盛り上がるこの秋に、近いけど意外と知らないそれぞれの国の食や恋愛や政治、文化について映画や映像を通してじっくり味わってみませんか？

## 映画の極意とは

「映画の極意」シリーズは、金沢21世紀美術館シアター21を会場に、政治、社会、哲学、生と死、消費文化、人間の不条理、遊び、時代と娯楽、映像美といったテーマごとにセレクトした作品の上映を行う企画です。

## 上映スケジュール

## 10/6（土）『アジアの食卓から』

10:00～11:50 イム・スルレ「飛べ、ペンギン」（2009年、韓国、110分）

13:00～15:04 三原光尋「しあわせのかおり」（2008年、日本、124分）

15:30～17:06 ワン・チュアンアン「再会の食卓」（2010年、中国、96分）

※各国の軽食をシアター横のラウンジで販売予定

## 10/7（日）『現代映画の原点としてのアジア：

## 『台湾ニューシネマ』と『香港ニューウェーブ』

10:00～12:39 ホウ・シャオシェン「悲情城市」（1989年、台湾、159分）

14:00～17:56 エドワード・ヤン「牯嶺街少年殺人事件」（1991年、台湾、236分）

18:20～20:01 ウォン・カーウアイ「恋する惑星」（1994年、香港、101分）

## 10/8（月・祝）『現代アートにみる東アジアの映像表現』

10:00～11:30 ムン・キョンウォン & チョン・ジュンホ

「The Ways of Folding Space & Flying」他（2015年、韓国、60～90分程度）

13:00～14:30 ツァオ・フェイ「COSplayes」他（2006年、中国、60～90分程度）

14:50～15:50 山城知佳子「土の人」（2017年）、小泉明朗「捕らわれた言葉 / Trapped Words」（2015年）他（日本、60分程度）

※開場時間は上映開始の15分前。

※都合により上映内容など変更になる場合がございます。

## 上映作品

## 10/6 (土) 『アジアの食卓から』

各国の料理も合わせて召し上がれ！：シアター横のラウンジで販売。  
 中国：大野湊食堂（「しあわせのかおり」ロケ地）  
 韓国：ソウル屋

10:00～11:50

イム・スルレ「飛べ、ペンギン」

(2009年、韓国、110分)

女性監督イム・スルレが韓国社会の抱える問題をコミカルに描く。「お嬢さん」(2016)でも話題を集めたムン・ソリが演じる教育ママの物語から始まる群像劇は、ベジタリアンの新入社員、寂しさから毎夜部下を連れ回す上司や離婚危機の熟年夫婦など人間模様を描き出す。



©2009 INDIESTORY Inc.  
 ALL RIGHTS RESERVED.

2

13:00～15:04

三原光尋「しあわせのかおり」

(2008年、日本、124分)

舞台は金沢の港町にある小さな中華料理店。藤竜也演じる中国出身の料理人・王の店に、中谷美紀演じる故郷に戻ってきたシングルマザー・貴子が訪れる。ある日、仕込み中に王が倒れてしまい…。三原監督が切り取る金沢の風景や、味や匂いが画面越しに伝わりそうな料理シーンは必見。



©2008 「しあわせのかおり」製作委員会

3

15:30～17:06

ワン・チュアンアン「再会の食卓」

(2010年、中国、96分)

上海で家族とともに暮らすユイアーは40年前に国民党と共産党の断絶から中国と台湾とに別れてしまったかつての夫、イエンションと再会する。上海蟹でもてなされる食卓で切り出される話とは。上海の街並みや家の様子も印象的な家族の物語。ベルリン国際映画祭では銀熊賞を受賞。



4

## 上映作品

10/7 (日)

現代映画の原点としてのアジア：「台湾ニューシネマ」と「香港ニューウェーブ」

10:00～12:39

ホウ・シャオシェン「悲情城市」

(1989年、台湾、159分)

1945年8月、太平洋戦争終戦によって、51年に及ぶ日本の統治から解放された台湾を舞台に、歴史の波にいや応なく巻き込まれていく家族の様々な関係を描く。閩社会の進出や国民党の台頭など大陸との確執などにより、台湾は新たな受難の時代を迎えることになる。林家の四男・文清は、新しい台湾像を夢見ていたが、台湾全土で政治弾圧が巻き起こると、文清も追われる身となり……。1989年、ヴェネツィア国際映画祭金獅子賞受賞作。



5

14:00～17:56

エドワード・ヤン クーリンチェ「牯嶺街少年殺人事件」

(1991年、台湾、236分)

1960年代初頭の台北が舞台。夜間中学に通う小四は、「小公園」という不良グループに属する王茂や飛機らといつもつるんでいた。小四はある日、小明という女子学生と知り合う。彼女は小公園のリーダーの彼女だった。当時、実際に起こった少年殺人事件を元に、大人たちが醸し出す時代の不安感を肌で感じながら生きる少年、少女の姿が描かれる。1995年、BBCの「21世紀に残したい映画100」に台湾映画として唯一選ばれる。2015年釜山映画祭「アジア映画ベスト100」でベスト10に選出。



6

18:20～20:01

ウォン・カーウアイ「恋する惑星」

(1994年、香港、101分)

香港の無法地帯・九龍の雑居ビル「重慶大廈」と飲食店「ミッドナイト・エクスプレス」を舞台に、刑事と麻薬密売人の女、警官と飲食店で働く女という2組の男女の恋愛模様を斬新な映像美で描く。西洋と東洋が混然一体とし、独特の雰囲気漂う香港を舞台に出会い、擦れ違い、刹那的な恋を繰り返す若者たちの群像劇が繰り広げられる。「香港ニューウェーブ」の旗手として国際的に知られるウォン・カーウアイの代表作。



7



## 上映作品

## 10/8 (月・祝) 現代アートにみる東アジアの映像表現

10:00~11:30

ムン・キョンウォン &amp; チョン・ジュンホ

《The Ways of Folding Space & Flying》他  
(2015年、韓国、60~90分程度)

東アジア文化都市 2018 金沢のプログラム「変容する家」にも参加し、ヴェネチア・ビエンナーレ 2015 韓国館代表を務めたムン・キョンウォン & チョン・ジュンホの映像作品選。「人類最後のアーティスト」をテーマに制作したヴェネチア・ビエンナーレ発表作《The Ways of Folding Space & Flying》など日本初公開となる作品を上映。



MOON Kyungwon & JEON Joonho 8  
"The Ways of Folding Space & Flying"  
2015  
HD Film Installation, 10' 30"  
© MOON Kyungwon & JEON Joonho

13:00~14:30

ツァオ・フェイ《COSplayes》他  
(2006年、中国、60分程度)

ビデオや写真、パフォーマンスなど様々な媒体を用い、ヒップホップやコスプレといった若者文化に顕著な要素を取り上げながら、刻々と変化を遂げる現代社会やそこに生きる人々を鋭い視線で捉えながらもユーモアを交えて映し出していく。中国の現代アートの第1線で活躍するツァオ・フェイの初期作から最新作までを含む映像作品選。



Cao Fei 9  
Still from "COSplayers", 2006.  
Courtesy of Vitamin Creative  
Space and Cao Fei.  
©Cao Fei

14:50~15:50

山城知佳子「土の人」(2017年)

小泉明朗《捕らわれた言葉 / Trapped Words》  
(2015年) 他 (日本、60分程度)

アジアの境界を超えて人間を深いところから祝福するような山城知佳子の傑作「土の人」や、世界大戦時の特殊な記憶を現代の問題として映し出す小泉明朗の「捕らわれた言葉」など、実話や歴史を題材にユーモアと不条理あふれる物語を通して、社会や人間の本質を探究する日本のアーティストの映像作品選。国際的な評価を得る日本の作家がドキュメンタリーや映画とは異なる映像表現によって捉えた人間の普遍的な問題とは何かを探ります。



山城知佳子《土の人》2017 10  
協力：あいちトリエンナーレ 2016  
© Chikako Yamashiro,  
Courtesy of Yumiko Chiba Associates

## 広報用画像

画像1~10を広報用にご提供いたします。

ご希望の方は下記をお読みの上、広報室へお申し込みください。

画像お申し込みフォーム [https://www.kanazawa21.jp/form/press\\_image/](https://www.kanazawa21.jp/form/press_image/)

[使用条件]

※広報用画像の掲載には各画像のキャプションとクレジットの明記が必要です。

※トリミングはご遠慮ください。作品が切れたりキャプション等の文字が画像にかぶったりしないよう、レイアウトにご配慮ください。

※情報確認のため、お手数ですが校正紙を広報室へお送りください。

※アーカイヴのため、後日、掲載誌(紙)、URL、番組収録のDVD、CDなどをお送りください。

以上、ご理解・ご協力のほど、何とぞよろしくお願いいたします。